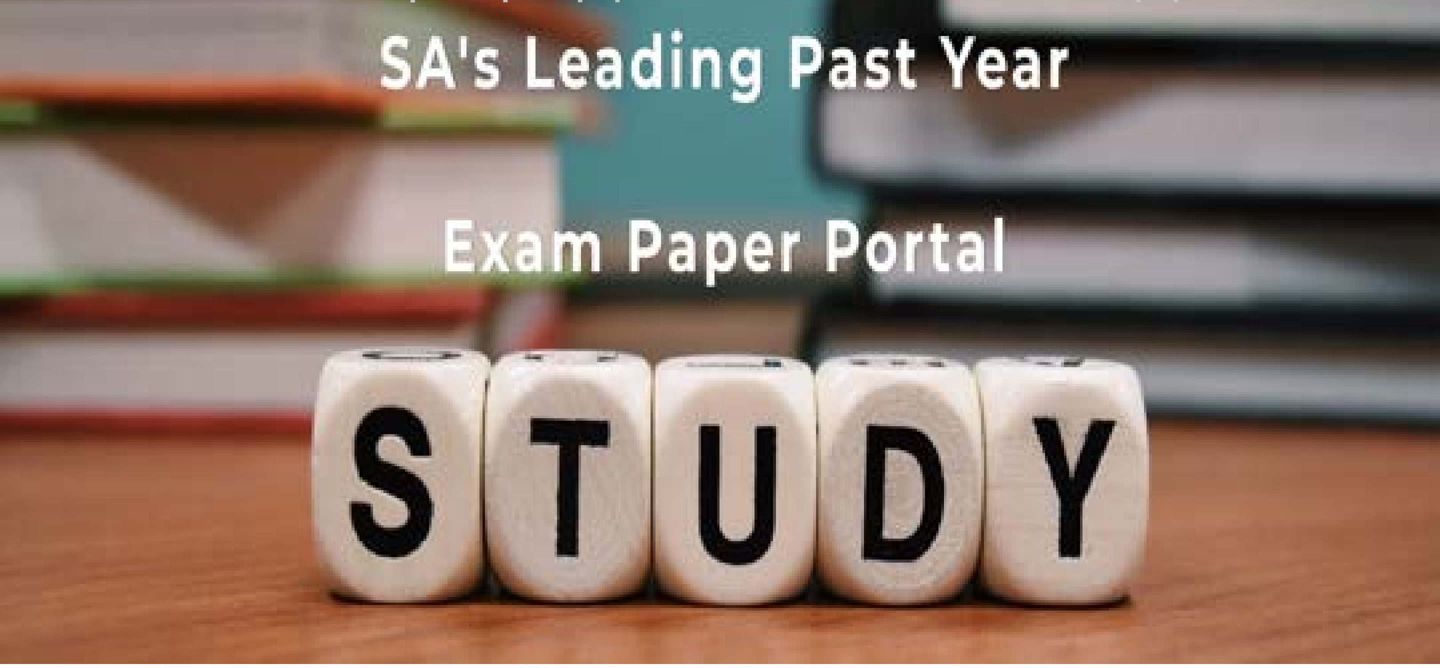
SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za



You have Downloaded, yet Another Great Resource to assist you with your Studies ☺

Thank You for Supporting SA Exam Papers

Your Leading Past Year Exam Paper Resource Portal

Visit us @ www.saexampapers.co.za

SA EXAM PAPERS

SA EXAM PAPERS
Proudly South African

SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

Vertroulik

basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

MUSIEK V2

NOVEMBER 2024

PUNTE: 30

TYDSDUUR: 1½ uur

SENTRUMNOMMER:

EKSAMENNOMMER:

SLEGS VIR AMPTELIKE GEBRUIK													
PUNTE VERWERF					GEMODEREER								
VRAAG	NASIENER				SN/HN			HN/IM			EM		
	MAKS	PUNTE		PAR	PUNTE		PAR	PUNTE		PAR	PUNTE		PAR
		10	1		10	1		10	1		10	1	
1	4												
2	4												
3/4/5	14												
6	8												
TOTAAL	30												

Hierdie vraestel bestaan uit 21 bladsye en 1 vel manuskrippapier.

SA EXAM PAPERS
Proudly South African

SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings:

AFDELING A:	Gehoor	(8)
AFDELING B:	Herkenning van Musiekkonsepte	(14)
AFDELING C:	Vormanalise	(8)

2. VRAAG 1, VRAAG 2 en VRAAG 6 is VERPLIGTEND.

3. Beantwoord verder ook VRAAG 3: INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK (IAM) **OF** VRAAG 4: JAZZ **OF** VRAAG 5: WESTERSE KUNSMUSIEK (WKM).

4. Skryf AL jou antwoorde op hierdie vraestel. Gebruik 'n potlood vir musieknotasie en blou of swart ink vir die ander antwoorde.

5. Hierdie eksamen sal geskryf word terwyl kandidate na 'n CD luister.

6. Die musiekonderwyser van die sentrum moet die eksamen in die teenwoordigheid van die toesighouer afneem.

7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Kandidate mag NIE hierdie bladsy verwyder NIE.

8. Kandidate mag vir die duur van die eksamen NIE toegang tot enige musiekinstrument hê NIE.

9. Kandidate moet let op die puntetoekenning vir elke vraag om genoeg inligting in hulle antwoorde te verskaf.

10. Skryf netjies en leesbaar.

SA EXAM PAPERS
Proudly South African

SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

INSTRUKSIES AAN DIE PERSOON WAT MET DIE KLANKAPPARAAT WERK

1. Laat die kandidate toe om eers elke vraag te lees en speel dan die betrokke snit.

2. Die nommer van elke snit moet elke keer duidelik aangekondig word voordat dit gespeel word.

3. Elke musiekuittreksel (snit) moet die aantal kere gespeel word soos wat in elke raampie gespesifiseer word.

4. Laat genoeg tyd tussen snitte toe sodat kandidate tyd het om te dink en hulle antwoorde neer te skryf voordat die volgende snit gespeel word.

5. Indien 'n skool meer as een stroom (Inheemse Afrika-musiek (IAM), Jazz of Westerse Kunsmusiek (WKM)) aanbied, moet die volgende riglyne gevolg word:
   - Elke stroom moet die eksamen in 'n aparte lokaal aflê.
   - Elke lokaal moet met geskikte klanktoerusting toegerus wees.
   - Elke lokaal moet sy eie CD met musiekuittreksels hê.
   - 'n Eksamentoesighouer moet in elke lokaal teenwoordig wees.

6. Die snitte moet soos volg gespeel word:
   - IAM-kandidate: Snitte 1 tot 19 en Snitte 38 tot 41
   - JAZZ-kandidate: Snitte 1 tot 10, Snitte 20 tot 28 en Snitte 38 tot 41
   - WKM-kandidate: Snitte 1 tot 10 en Snitte 29 tot 41

7. 'n CD-speler wat met batterye werk, moet in geval van 'n kragonderbreking beskikbaar wees.

SA EXAM PAPERS
Proudly South African

SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

AFDELING A: GEHOOR (VERPLIGTEND)

VRAAG 1

Speel Snit 1 TWEE keer na mekaar.

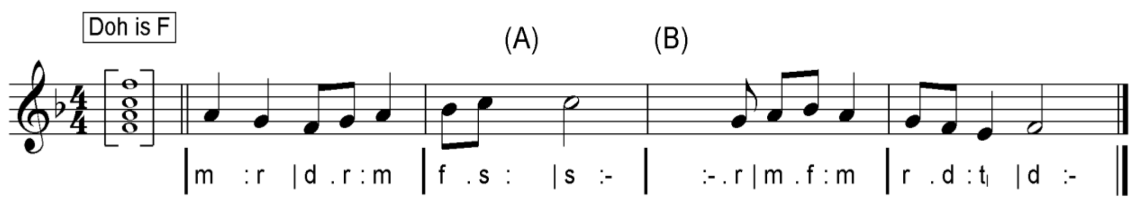
1.1 Noteer en voltooi die ritme van die ontbrekende note in maat 1 en 3.

(3)

Speel weer Snit 1.

Speel Snit 2 TWEE keer na mekaar.

1.2 Noteer die ontbrekende note by (A) en (B).



(1)

Speel weer Snit 2.

[4]

SA EXAM PAPERS
Proudly South African

SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

VRAAG 2

2.1 Identifiseer die kadense aan die einde van ELK van die volgende TWEE uittreksels.

Speel Snit 3 DRIE keer na mekaar.

2.1.1 **Snit 3:** ____________________ (1)

Speel Snit 4 DRIE keer na mekaar.

2.1.2 **Snit 4:** ____________________ (1)

Beantwoord die volgende vrae deur 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie te maak.

2.2 Identifiseer die prominente komposisietegnieke in die volgende TWEE uittreksels:

Speel Snit 5 TWEE keer na mekaar.

2.2.1

Pedaalpunt	Verkleining	Kreeftegang	Herhaling

(1)

Speel Snit 6 TWEE keer na mekaar.

2.2.2

Nabootsing	Verkleining	Omkering	Vergroting

(1)

Speel Snit 7 TWEE keer na mekaar.

2.3 Watter EEN van die volgende beskryf die ritme van die melodie?

Gesinkopeerd	Onreëlmatig	Gepunteerd	Swing

(1)

Speel Snit 8 DRIE keer na mekaar.

2.4 Identifiseer die akkoordprogressie in hierdie uittreksel.

I–I–V–I	IV–V–I–V	I–I–IV–V	I–ii–V–I

(1)

Speel Snit 9 TWEE keer na mekaar.

2.5 Beskryf die tipe melodie.

Majeur	Heeltoon	Modaal	Chromaties

(1)

SA EXAM PAPERS
Proudly South African

SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

Speel Snit 10 DRIE keer na mekaar.

2.6 Dui EEN beskrywing in KOLOM A aan wat met die musiek in Snit 10 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

KOLOM A	ANTWOORD
Polifonies, majeur tonaliteit en misterioso	
Parallelle beweging, andante en slegs diskantsleutel	
Wye omvang, parallelle beweging en misterioso	
Misterioso, polifonies en andante	
Homofonies, secco en andante	

(1)

(8 ÷ 2) **[4]**

TOTAAL AFDELING A: 8

SA EXAM PAPERS
Proudly South African

SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

AFDELING B: HERKENNING VAN MUSIEKKONSEPTE

Beantwoord VRAAG 3 (IAM)
OF VRAAG 4 (JAZZ)
OF VRAAG 5 (WKM).

VRAAG 3: INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK (IAM)

3.1 Luister na die volgende snitte. Dui DRIE items in KOLOM A aan wat met die musiek in Snit 11–13 verband hou. Maak vir ELKE snit 'n kruisie (X) in DRIE toepaslike blokkies.

Speel Snit 11 DRIE keer na mekaar.

3.1.1 **Snit 11**

KOLOM A	ANTWOORD
Melodie in unisoon	
Tweestemmige koorbegeleiding	
Oorvleueling van solostemme	
Krepitasie word gebruik	
Ugubhu-begeleiding	
Beenratels	
SATB	
Gesinkopeerde ritmes	

(3)

Speel Snit 12 DRIE keer na mekaar.

3.1.2 **Snit 12**

KOLOM A	ANTWOORD
Handeklap in saamgestelde tweeslagmaat	
Ululasie	
Botoonsang	
Aërofoon en idiofone	
Onreëlmatige tyd	
Aërofoon en chordofoon	
Sikliese vier-akkoordprogressie	
Herhaling	

(3)

SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

Speel Snit 13 DRIE keer na mekaar.

3.1.3 **Snit 13**

KOLOM A	**ANTWOORD**
Basstemme-inleiding	
Majeur tonaliteit	
Isicathamiya	
Opgaande melodiese sekwense	
A cappella	
Improvisasie	
SATB	
Lofdig	

(3)

Speel Snit 14 TWEE keer.

3.2 Vervang die onderstreepte woorde om ELKE stelling WAAR te maak in verband met die musiek wat jy hoor. Skryf SLEGS die korrekte woord of term as jou antwoord neer.

3.2.1 Isihlabo word teen 'n lewendige tempo in <u>vierslagmaat</u> gespeel.

______________________________ (1)

3.2.2 Die solomelodie is op die <u>heeltoon</u>-toonleer gebaseer.

______________________________ (1)

3.2.3 'n Staalsnaarkitaar word gespeel deur <u>ukuvamba</u> te gebruik.

______________________________ (1)

Speel Snit 15 TWEE keer.

3.3 Beskryf die kenmerke van izibongo soos dit in hierdie uittreksel gehoor word.

____

____

____

______________________________ (2)

SA EXAM PAPERS
Proudly South African

SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

Speel Snit 16 TWEE keer na mekaar.

3.4 Beantwoord die volgende vrae in verband met hierdie uittreksel.

3.4.1 Watter item hoor jy in hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Vokale glysang	Vokale krepitasie	Vokale ululasie	Onomatopee

(1)

3.4.2 Hoe dra die musiek die betekenis van die teks oor?

____

____

____ (2)

Speel Snit 17 TWEE keer.

3.5 Beantwoord die volgende vrae in verband met hierdie uittreksel.

3.5.1 Noem EEN groep/kunstenaar wat jy met hierdie uittreksel assosieer.

____ (1)

3.5.2 Dui VIER items in KOLOM A aan wat met die musiek in Snit 17 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in VIER toepaslike blokkies.

KOLOM A	**ANTWOORD**
Afrika-ritmes wat deur die bongo- en malombo-tromme verskaf word	
Voordra van 'n gedig	
Nabootsing tussen stem en geplukte kitaarmelodie	
Liriese en huppelende fluitmelodieë	
Vokale scat-sang	
Legato-kitaarmelodieë	
Lirieke wat in Tshivenda gesing word	
Gebruik ululasie om opwinding te skep	
Westerse instrumente	
Gesinkopeerde ritmes	

(4)

SA EXAM PAPERS
Proudly South African

SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

Speel Snit 18 EEN keer.

3.6 Identifiseer die titel en styl van hierdie liedjie.

Titel: ____ (1)

Styl: ____ (1)

Speel Snit 19 DRIE keer.

3.7 Verduidelik die struktuur van hierdie uittreksel.

____

____

____

____

____

____

____

____ (4)

Speel weer Snit 19.

(28 ÷ 2) **[14]**

TOTAAL AFDELING B: 14

OF

SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

VRAAG 4: JAZZ

4.1 Luister na die volgende snitte. Dui DRIE items in KOLOM A aan wat met die musiek in Snit 20–22 verband hou.

Speel Snit 20 DRIE keer na mekaar.

4.1.1 **Snit 20**

KOLOM A	ANTWOORD
Big band-verwerking	
Gesinkopeerde ritmes en homofoniese tekstuur	
Stadige tempo in drieslagmaat	
Thelonious Monk swing-combo	
Sekwense in blaserseksie	
Akkoorduitbarstings slegs op die maatslag	
Sikliese vier-akkoordprogressie	
Klavier-en-bas-einde	

(3)

Speel Snit 21 DRIE keer na mekaar.

4.1.2 **Snit 21**

KOLOM A	ANTWOORD
Klarinette speel kontrapuntaal teenoor die tromboon	
Opgewekte tempo in drieslagmaat	
Blues	
Aanvangsmelodie begin op die tweede polsslag	
Dixieland en vaste ritme	
Opgewekte tempo in vierslagmaat	
Gesinkopeerde ritmes en polifoniese tekstuur	
Baskitaar en tromstel	

(3)

SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

Speel Snit 22 DRIE keer na mekaar.

4.1.3 **Snit 22**

KOLOM A	**ANTWOORD**
Herhalende motiewe in unisoon	
Hoofmelodie op trompet gespeel	
Inleiding eindig met 'n volmaakte kadens	
Melodie op klarinet	
Inleiding sluit 'n voortdurende lopende bas in	
Inleiding eindig met 'n onvolmaakte kadens	
Kwêla-stylinvloede	
Kitaar en kontrabas begelei die melodie	

(3)

Speel Snit 23 TWEE keer.

4.2 Vervang die onderstreepte woorde om ELKE stelling WAAR te maak in verband met die musiek wat jy hoor. Skryf SLEGS die korrekte woord of term as jou antwoord neer.

4.2.1 Dit word teen 'n matige tempo gespeel, in <u>saamgestelde</u> maatslag, met 'n sikliese akkoordprogressie.

____ (1)

4.2.2 Harmonie is op die <u>blues</u>-toonleer gebaseer.

____ (1)

4.2.3 Die melodie word eerste deur <u>saksofone</u> gespeel.

____ (1)

SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

Speel Snit 24 TWEE keer.

4.3 4.3.1 Noem die styl wat in hierdie uittreksel voorkom.

____ (1)

4.3.2 Beskryf TWEE ritmiese kenmerke van hierdie musiekstyl.

____

____

____ (2)

Speel Snit 25 TWEE keer.

4.4 Beantwoord die volgende vrae in verband met hierdie uittreksel:

4.4.1 Met watter sanger assosieer jy hierdie liedjie?

____ (1)

4.4.2 Watter item hoor jy in hierdie uittreksel? Maak 'n kruisie (X) in die toepaslike blokkie.

Vokale vibrato	Vokale krepitasie	Vokale neurie	Vokale scat-sang

(1)

4.4.3 Identifiseer EEN ander vokale kenmerk wat jy hoor wat spesifiek met hierdie kunstenaar geassosieer word.

____

____ (1)

SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

Speel Snit 26 TWEE keer.

4.5 Kies TWEE items in KOLOM A wat met die musiek in Snit 26 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in TWEE toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Marabi-, kwêla- en Afrika-avant-garde-invloede	
Sikliese akkoordprogressie en parallelle beweging	
Invloede van Louis Armstrong is teenwoordig	
Mbaqanga- en kwêla-invloede	
Vrye improvisasie, onafhanklik van akkoorde	
Enkellaag- instrumentale verwerkings	
Roep en antwoord tussen hoë en lae koperblasers	

(2)

4.6 Beskryf die ritme in hierdie uittreksel.

____

____

____ (2)

Speel Snit 27 EEN keer.

4.7 Identifiseer die titel en styl van hierdie liedjie.

Titel: ______________________________________ (1)

Styl: ______________________________________ (1)

SA EXAM PAPERS
Proudly South African

SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

Speel Snit 28 TWEE keer.

4.8 Beskryf die volgende elemente wat jy in hierdie uittreksel hoor:

- Melodie: ____ (1)
- Harmonie: ____ (1)
- Ritme: ____ (1)
- Toonkleur: ____ (1)

(28 ÷ 2) **[14]**

TOTAAL AFDELING B: 14

OF

SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

VRAAG 5: WESTERSE KUNSMUSIEK (WKM)

5.1 Luister na die volgende snitte. Dui DRIE items in KOLOM A aan wat met die musiek in Snit 29–31 verband hou.

Speel Snit 29 DRIE keer na mekaar.

5.1.1 **Snit 29**

KOLOM A	ANTWOORD
Klavier- en kontrabasinleiding	
Saamgestelde tweeslagmaat in 'n mineur toonsoort	
Andante agitato	
Liriese melodie met vae kadense	
Blokharmonieë in klavier met ostinato bas	
Arpeggio-begeleiding vir solo piccolo	
Presto agitato	
Tonika-pedaalpunt in die begeleiding	

(3)

Speel Snit 30 DRIE keer na mekaar.

5.1.2 **Snit 30**

KOLOM A	ANTWOORD
Rubato in versierde melodie	
Arpeggio-begeleiding	
Uittreksel eindig met 'n volmaakte kadens	
Ritardando	
Matige tempo in 'n mineur toonsoort	
Polifoniese tekstuur	
Presto agitato in 'n mineur toonsoort	
Huppelende triole	

(3)

SA EXAM PAPERS
Proudly South African

SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

Speel Snit 31 DRIE keer na mekaar.

5.1.3 **Snit 31**

KOLOM A	ANTWOORD
Dissonante harmonie	
Saamgestelde tweeslagmaat	
Polifonie	
Mineur akkoorde in die inleiding	
SATB	
Orrelbegeleiding	
Monofoniese tekstuur	
Fugale styl na die inleiding	

(3)

Speel Snit 32 TWEE keer.

5.2 Vervang die onderstreepte woorde om ELKE stelling WAAR te maak in verband met die musiek wat jy hoor. Skryf SLEGS die korrekte woord of term as jou antwoord neer.

5.2.1 Die orkesinleiding word deur <u>houtblasers</u> in vierslagmaat gespeel.

____ (1)

5.2.2 Die omvang van die melodie is 'n volmaakte/rein <u>vyfde</u>.

____ (1)

5.2.3 Hierdie aria is in G <u>mineur</u>.

____ (1)

SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

Speel Snit 33 TWEE keer.

5.3 5.3.1 Gee die toepaslike datums van die stylperiode waarmee jy hierdie uittreksel assosieer.

______________________________ (1)

5.3.2 Dui VIER items in KOLOM A aan wat met die musiek in Snit 33 verband hou. Maak 'n kruisie (X) in VIER toepaslike blokkies.

KOLOM A	ANTWOORD
Strykerseksie verskaf 'n kragdadige toonkleur	
Wye dinamiese omvang	
Standaard-orkestrasie	
Tutti	
Timpani speel nie 'n prominente rol nie	
Liriese en huppelende melodieë	
Blaasinstrumente speel 'n primêre rol	
Menuet en trio	
Trombone bygevoeg om 'n kragtige klank te skep	
Fanfare op trompette	

(4)

Speel Snit 34 TWEE keer.

5.4 Identifiseer die volgende kenmerke wat jy in hierdie uittreksel hoor:

Stemtipes: ______________________________

______________________________ (2)

Tydmaatteken: ______________________________ (1)

Harmoniese styl: ______________________________

______________________________ (1)

Speel Snit 35 TWEE keer.

5.5 Watter instrumente speel die Alberti-bas in hierdie uittreksel?

______________________________ (1)

SA EXAM PAPERS
Proudly South African

SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

Speel Snit 36 TWEE keer.

5.6 Identifiseer die titel en komponis van die beweging waaruit hierdie uittreksel geneem is.

Titel: ____________________ (1)

Komponis: ____________________ (1)

Speel Snit 37 TWEE keer.

5.7 Beskryf VIER prominente kenmerke in die hout- en koperblaasseksies wat jy in hierdie uittreksel hoor.

____

____

____

____

____________________ (4)

(28 ÷ 2) **[14]**

TOTAAL AFDELING B: 14

SA EXAM PAPERS
Proudly South African

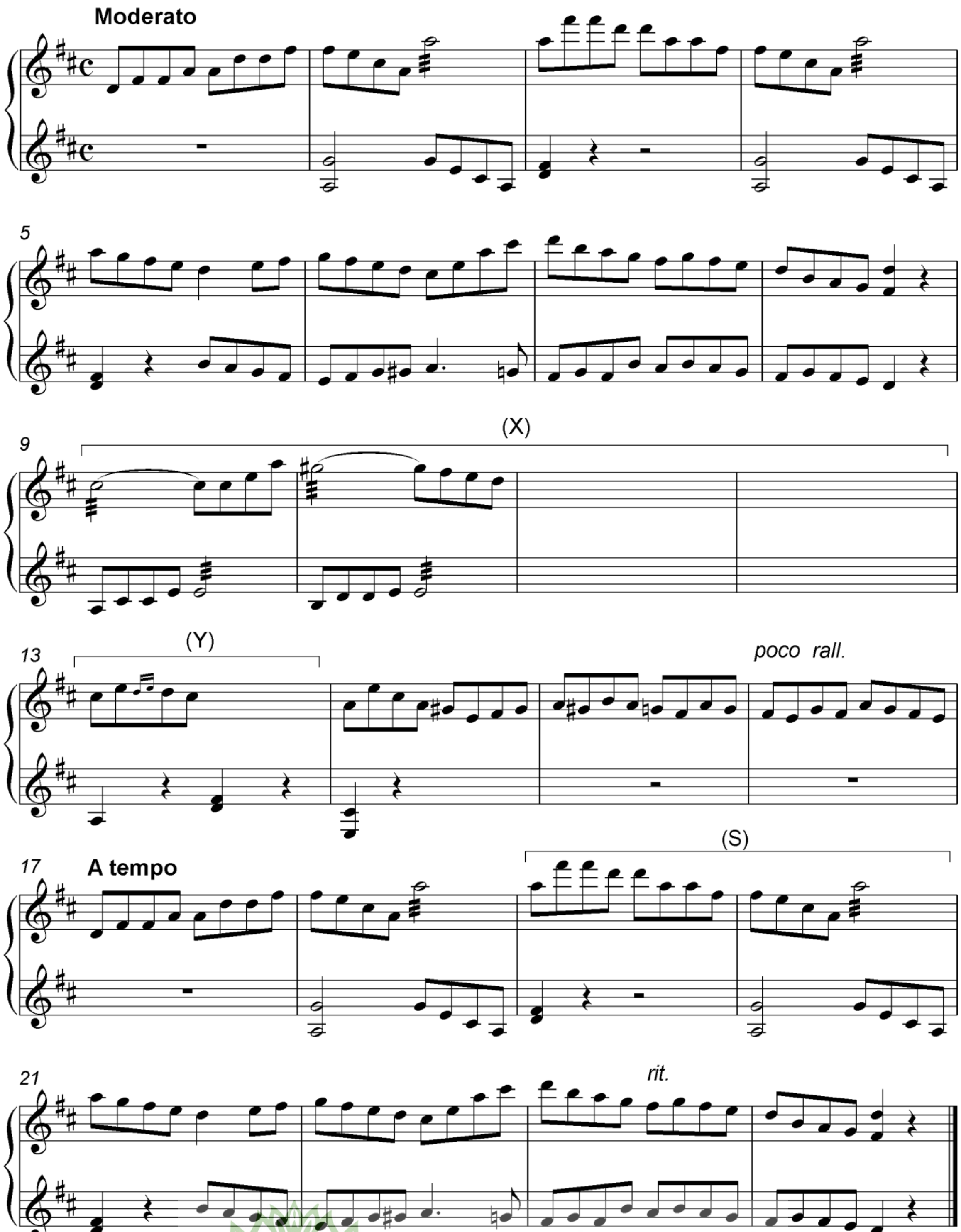
SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

AFDELING C: VORMANALISE (VERPLIGTEND)

VRAAG 6

Lees en bestudeer die vrae vir EEN minuut.

Speel Snit 38 EEN keer om 'n algemene oorsig te gee.

Luister na die stuk hieronder terwyl jy die partituur bestudeer.

SA EXAM PAPERS
Proudly South African

SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

Speel Snit 38 weer.

6.1 Gee 'n skematiese uitleg van die vorm. Trek lyne in die tabel hieronder en dui elke seksie met die ooreenstemmende maatnommers aan.

SEKSIES	MAATNOMMERS

(3)

6.2 Noem die vorm.

____ (1)

Speel Snit 39 TWEE keer na mekaar (dit is maat 9 tot 14^1).

6.3 Noem die komposisietegnieke wat gebruik word in:

6.3.1 Maat 9 tot 12 by (X)

Komposisietegniek by (X): ____________________ (1)

6.3.2 Maat 13 by (Y)

Komposisietegniek by (Y): ____________________ (1)

Speel Snit 40 TWEE keer na mekaar (hierdie is maat 17 tot 20).

6.4 Noem die toonsoort en kadens by (S) in maat 19 tot 20.

Toonsoort: ______________________________ (1)

Kadens: ______________________________ (1)

Speel Snit 41 vir 'n finale oorsig.

TOTAAL AFDELING C: 8
GROOTTOTAAL: 30

SA EXAM PAPERS
Proudly South African

SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

SA EXAM PAPERS
Proudly South African

SA EXAM PAPERS | This past paper was downloaded from saexampapers.co.za

SLEGS VIR AMPTELIKE GEBRUIK				
PUNTE VERWERF				
VRAAG	HERNASIEN			
	MAKS	PUNTE		PAR
		10	1	
1	4			
2	4			
3/4/5	14			
6	8			
TOTAAL	30			

SA EXAM PAPERS
Proudly South African